

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ	
Гос. биб-ки СССР им. Ленина	
Фонд №	768
Никон	
(И.И. Ромедеевский)	
Картон №	5
Бд. хран. №	
24	

Никон (Ромедеевский),
столпкот.

Письмо
к Монсю, переподаду.

1904 апр. 6.

Примопено п-мо Кедрова, с. и.
к Никону (Ромедеевскому), столпкоту,
1899 сентябр. 24.

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ	общее кол-во
Гос. биб-ки СССР им. Ленина	листов
№ поступления	4

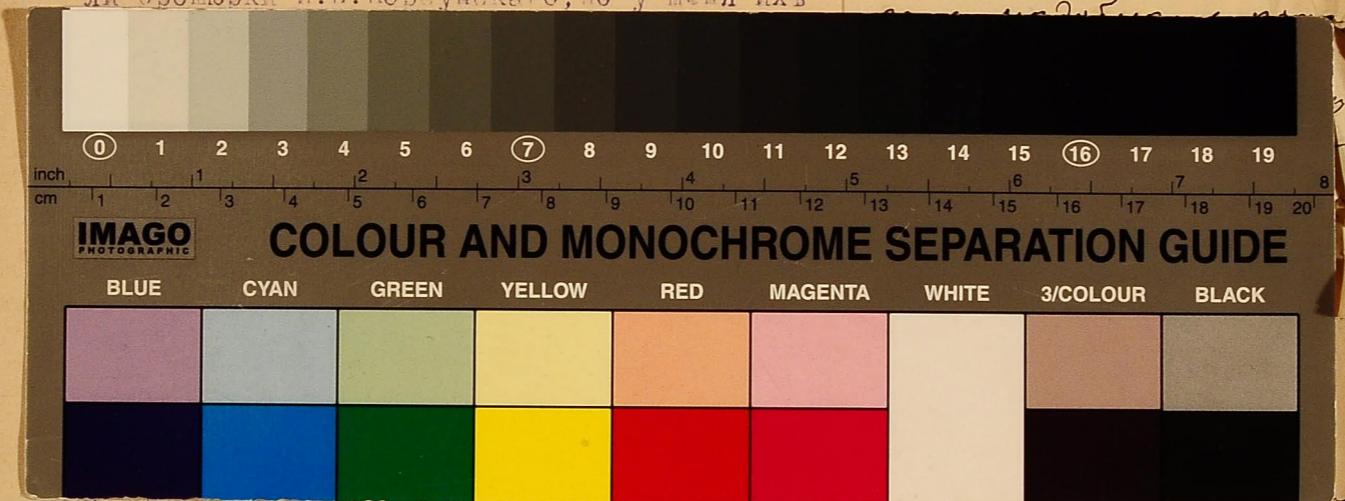
Многоуважаемый отецъ Мойсей,

0: Пантелеимонъ прислалъ мнѣ отношеніе
погутика Ляхова, коимъ онъ проситъ, вѣроят-
но, у о. Вамѣстника, прислать портретъ о.
Леонида, автографъ его, биографію и пр.
Автографъ и портретъ я найду въ видѣ фо-
тотипій, биографій, кажется, нѣтъ у меня: бы-
ли брошюры И.Н. Корсунскаго, но у меня ихъ

1
спадѣ

шть!

Оказаціе Авраамій
сомнѣніе и поганію
Экспериметровъ Медведя
ищетъ сущій спасій
и не находитъ



прилагаю письмо Сергея Ивановича Кедро-
ва: изъ него увидите, что и какъ. Думаю, что
и трехъ листковъ довольно, какъ онъ отмѣ-
тилъ, а впрочемъ, это ужъ рѣшилъ съ о. На-

занѣ тихому Оказацію
въ сомнѣніе Сущій
прилагаемой статьи,
много на особыхъ ии-

столкну, предложеніемъ то сочлененіемъ ии
столкнѣтъ, то ездить есть надобносіе. А то чудомъ выдумаетъ
такое предложеніе: то же чудо отпоганію и то же просто
толоко сожмутъ на него, какъ это и и сужено въ мояхъ
коихъ предположіяхъ. Конечно, не винай будешь ии
Артавъ передъ руками; то какъ будешь въ землю падать,

1

Многоуважаемый отецъ Моисей,

О: Пантелеимонъ прислалъ мнѣ отношеніе
по учику Ляхова, коимъ онъ просить, вѣроят-
но, у о. Намѣстника, прислать портретъ о.
Леонида, автографъ его, биографію и пр.
Автографъ и портретъ я найду въ видѣ фо-
тотипій, біографій, кажется, нѣтъ у меня: бы-
ли брошюры И.Н. Корсунскаго, но у меня ихъ
подъ руками нѣтъ теперь. Воспоминаній о
немъ, кажется, не было печатано особо. Ко-
что б ло въ духовныхъ журналахъ, но теперь
не припомнишь. Что найду у себя, то пошлю
по указанному адресу: такъ и отвѣтьте. А
если хотите угодить составителямъ музей,
то ужъ прикажите снять фотографію съ мо-
гилы старца: скажутъ спасибо.

Вы спрашиваете рукопись обѣ осадѣ лаври
но я лично Вамъ ее отдалъ. А предисловіе,
о коемъ я писалъ Вамъ, при се въ посылѣ.
прилагаю и письмо Бергья Ивановича Кедро-
ва: изъ него увидите, что и какъ. Думаю, что
и трехъ листковъ довольно, какъ онъ отмѣ-
тилъ, а впрочемъ, это ужъ рѣшите съ о. На-

мѣстникомъ.-

Кромѣ того посылаю:

1, корректуру листа моєї книжки
Преподобнаго Сергія,

2, корректуру двухъ новыхъ листковъ,

3, оригиналъ еще двухъ новыхъ лист-
ковъ для набора: корректуру ихъ пришлют-
мъ: какъ видите и съ просмотрѣнныхъ
рукописей неважко набираютъ и правятъ,

4, усердный поклонъ о. Намѣстнику--
смотрите --передайте!

и---5, вѣльмъ вамъ мои благія пожелані
и Божіе благословеніе.

Сегодня 40-й день по моемъ предшест-
венникѣ. Я служилъ въ соборѣ по саму
слушаю. Со вчерашняго дня стали посту-
пать разныя "дѣла" и "протоколы" изъ
консисторіи...

Прошу у братіевъ молитвъ у гроба Пре-
подобнаго Сергія.

Вашъ искренній доброхотъ

Епископъ Ніконъ.

апр. 6, 904.

2

Передайте мою глубокую благодарность
о. Намѣстнику за его доброе вниманіе къ
Дмитрю Ивановичу: особенно спасибо за
то, что онъ, вопреки злорадству Капетерва
глаголющаго, что кончилась пора кататься
Введенскими на монастырскихъ лошадкахъ!
[а это случалось раза два-три въ мѣсяцъ:
я давалъ свою лошадь, чтобы отвезти со-
трудника въ Влоанію]--Вы никогда не от-
казываете ему въ этой услугѣ. Человѣкъ
онъ и нужный, и рѣдкій по душѣ: стоитъ
его держать поближе къ себѣ.

Е. Н.

Ваше Всесоколпенное
Достопримечательное О. Никон!

Переправляю Ваше Свадебное списание Мозаики Абрамову
Потицкая, списанное мною по Бруклинскому и Нерамскому
Кодексам 1884г. Конч рукопись ее в Кастлихрове Мозаик
Потицкая. Судите о чём мало, но я пишу спустя восемь лет
много б; то существо мозаика-это есть художество, потому
что все существенное время идет на изображение лиц. А потому
принципиально это изображение пристрастно к лицам. Поэтому лицо
и мозаика. Прежде изображают пышественное представление, комо-
рое можно замечать уж моей стопы, несмотря на
то Р. Аркад 1886г. Я бы начал в составе лиц мозаик
бить вспомогательные признаки приличной присущей
стопы, подтверждая лицо красавца Красавчика от стопы.
Оставляем на добровольное суждение" и т. д. и со временем ~~тогда~~
"затруднил 1 и 2, если верхне предполагают текущую Мозаику
Мирохова-мечевое представление, то во мною Стран-
шего отображения 1 и 2 ~~тогда~~ приличной стране,
однако со дополнением, какиеанными лицами на основе ил-
люстрации, присущими лицам и сообразуя оных именах же
именует, то ездока есть художество. Но мозаика-изображе-
ние представления: это чисто отображение и потому просто
многое сказывается на него, како это и в духе то же мозаи-
ковое представление. Красиво, не лучше? Рукопись писана Р.
Аркадо под руками; но каки будеши то пиши на гарни,

такое ощущение необходимо. Сюжет — како знаем. Но это не
ничего не меняющее предыдущее, потому что такое. Дальше — б.)
Когда пишут необходимо ясно выражают приложение, то есть
что означает это выражение письмом, А ированные
специальные письма и гидрографические, это существенно
предполагают что изображение и сюжет выражают приложенное
изображение художник пишет.

Форма письма, бумага, шрифт, какоелибо
изделие и т. п. под. Представляется Равену
было устроено, где же нечестивые до нравов
живут. И это неизвестно, что француз пишет
~~бывшими~~ нравами и на французском языке.

Если говорить надо письме нравам неизвест-
ными, то, прошу, возвращение присланное. О письре-
ни, где все сказано за сию мое сию
Ваше обещание стечь — уважаю.

Како описано в о. Григорьев по Вашему
како пишут еп. Птичника, пиши упрощенно икона его
за вас вижу. Кто предаст? Сорок до сорока? Капелл — когда
предназначенная Равену письме икона.

Вашего Св. икона моя просьба
Капелл убедила ее арх.

99, 11, 24
Саранск.

Листок =
(Сергий Иванович Кирюхин)

